

# Inhalt

<i>Bettina Alavi</i>	
Einleitung . . . . .	7
Filmographie . . . . .	17

## Überblicksbeiträge

<i>Reinhard Mehring</i>	
A – B (x) C. Betrachtungen zum Begriff und zur Didaktik der Zwangsaussiedlung . . . . .	21

<i>Małgorzata Świder</i>	
Das System der Zwangsaussiedlungen – ein knapper Überblick ab 1938	39

<i>Michael Braun</i>	
Wie viel Erfindung verträgt die Geschichte? Zwangsmigration im aktuellen Erinnerungsroman und Erinnerungsfilm . . . . .	45

<i>Małgorzata Świder</i>	
Geschichte wiederhergestellt oder über die Vertreibungen polnischer Bürger aus den „Kresy“ . . . . .	67

## Fachwissenschaftlich ausgerichtete Beiträge

<i>Pavel Krákora</i>	
Die Beziehungen der Tschechen und Deutschen von 1938 bis zur Gegenwart und deren Reflexion in der Filmkunst – Fachliche und fachdidaktische Aspekte . . . . .	81

<i>Gabriela Cingelová</i>	
Menschliche Schicksale in Grenzgebieten der Tschechoslowakei nach dem Zweiten Weltkrieg in Spielfilm und Literatur im Unterricht .	91

<i>Wolfgang Weidner</i>	
<i>Alois Nebel</i> . Graphic Novels als innovative Erzählform. Eine neue Generation erinnert mit Alois Nebel an die Zwangsmigration der Deutschen . . . . .	103

*Bettina Alavi*

Darf man über „Vertreibung“ lachen? Zur Rolle des Komischen  
in Filmen zur Zwangsmigration . . . . . 121

*Mirko Wischke*

Sehnsucht nach Identität. Filmästhetische Heroisierung  
in erinnerungspolitischen Kontexten . . . . . 143

## **Didaktische Beiträge**

*Anna Gołębiewska*

Das Problem der Zwangsmigrationen im historischen Bewusstsein  
bei ausgewählten tschechischen, deutschen und polnischen  
Studentengruppen . . . . . 151

*Daniel Pawleta*

Zwangsmigrationen im Rahmen von Schülerprojekten in Polen . . . . 165

*Anna Gołębiewska*

Unterrichtsvorschlag auf Basis des Films *Schlesiens Wilder Westen* . . . . 169

*Nina Bolek*

Filmsprache im Geschichtsunterricht am Beispiel des Films *Habermann* 177

*Denisa Palicová / Andrea Sýkorová*

Aussagen und Ergebnisse aus dem Gespräch mit dem Drehbuchautor  
Josef Urban . . . . . 195

*Denisa Palicová / Andrea Sýkorová*

*Sieben sündige Tage* im Unterricht – Didaktische Überlegungen . . . . . 201

*Wolfgang Weidner*

Analyse filmischer Darstellungen von Flucht und Vertreibung  
anhand der Spielfilme *Alois Nebel* und *Die Flucht*.  
Anregungen für den Geschichtsunterricht . . . . . 207

*Mirko Wischke*

Identität und Geschichte – Didaktische Überlegungen am Beispiel  
eines ukrainischen Filmes . . . . . 217

Autorinnen und Autoren . . . . . 227